

20 maggio - lunedì ore 20,30

ELISA NETZER ARPA



Un recital di arpa si ascolta purtroppo raramente, eppure le sue possibilità non sono da meno dell'onnipresente pianoforte. Come nessun altro strumento si possono realizzare arpeggi, glissandi e suoni armonici allo stesso tempo, così convincenti.

Già vincitrice di numerosi concorsi internazionali l'arpista svizzera Elisa Netzer ha suonato per il prestigioso Lucerne Festival in un recital solistico e ha preso parte al World Harp Congress di Hong Kong.

Questa artista, formata al Conservatorio di Parma e alla Royal Academy of Music di Londra, ci presenta un programma che mette realmente in luce le più diverse sfaccettature del suo strumento.

Domenico Scarlatti

Sonata K.322

Nicholas-Charles Bochsa

Les montaignes suisses, arie favorite dal Sempione

Joseph Lauber

Suite Printanière

Sergiu Natra

Prayer

Paul Hindemith

Sonate für Harfe

Astor Piazzolla

Serie del Angel (arr. Rayan)

27 maggio - lunedì ore 20,30

SIMONIDE BRACONI VIOLA

RAFFAELLA DAMASCHI PIANOFORTE



Scelto giovanissimo da Riccardo Muti quale prima viola dell'Orchestra del Teatro alla Scala, Simonide Braconi vanta collaborazioni in qualità di solista con direttori e musicisti di primo piano: W. Sawallisch, R. Muti, B. Canino, A. Madzar, E. Bronzi, E. Dindo, ecc.

Si presenta in duo con la pianista Raffaella Damaschi che si è segnalata man mano per la personalità ed i risultati artistici raggiunti, in un programma che prevede fra l'altro l'esecuzione della Sonata per "arpeggione e pianoforte" di Franz Schubert.

Opera ricca di rimandi liederistici, scritta per promuovere le qualità di questo strumento (l'arpeggione), derivato dalla viola da gamba, fratello del violoncello (per la forma) e della chitarra (per le sei corde). I nostri due artisti saranno impegnati inoltre in due capolavori schumanniani in cui vi è tutto il gioco del doppio, la contraddizione di due opposti che tendono a conciliarsi, tipico del romanticismo.

Franz Schubert

Sonata in la minore D 821 "Arpeggione"
per viola e pianoforte

Robert Schumann

Märchenbilder Op. 113 per viola e pianoforte

Adagio e Allegro in la bemolle maggiore Op. 70
per viola e pianoforte

3 giugno - lunedì ore 20,30

HANS LIVIABELLA VIOLINO

SIMONIDE BRACONI VIOLA

MATTEO PIGATO VIOLONCELLO



"La libertà e il progresso sono il fine dell'arte come, del resto, della vita stessa. Se noi artisti moderni non siamo così sicuri come i nostri avi, il progresso della civiltà ci ha almeno insegnato molte cose" (*Ludwig van Beethoven*).

Questa ricca e intensa serata di musica ad opera di un trio d'eccezione è l'occasione per ascoltare integralmente i tre trii per violino, viola e violoncello che compongono l'opera 9 di Ludwig van Beethoven.

Composti fra il 1796 ed il 1798, nel momento storico in cui la società è appena stata trasformata dalla rivoluzione francese e l'Europa è sconvolta dalle guerre napoleoniche, questi lavori sono tra i più intensi e perfetti della primavera creativa beethoveniana, assolutamente degni di stare accanto ai successivi sei quartetti op.18, che anzi in molte parti superano in profondità, maestria e maturità stilistica. All'epoca della loro pubblicazione lo stesso Beethoven, che aveva ventotto anni, li considerava le sue migliori composizioni.

Ludwig van Beethoven

Trio in sol maggiore op. 9 n. 1
per violino, viola e violoncello

Trio in re maggiore op. 9 n. 2
per violino, viola e violoncello

Trio in do minore op. 9 n. 3
per violino, viola e violoncello

3 CONCERTI IN CAIROLI Tempo per la Musica 2024

3 CONCERTI IN CAIROLI Tempo per la Musica 2024

3 CONCERTI IN CAIROLI Tempo per la Musica 2024, una piccola rassegna offerta ai milanesi con il contributo prezioso della Fondazione Banca Popolare di Milano. Tre appuntamenti con artisti di primo piano del panorama concertistico nazionale ed internazionale nella chiesa di S. Maria della Consolazione in Largo Cairoli. Un'esperienza d'ascolto unica proposta in uno spazio intimo della città di Milano, la stessa che si può vivere ogni estate da 24 anni con Orta Festival, il Festival internazionale di Musica da Camera che si svolge in Piemonte sulle sponde del Lago d'Orta, il più romantico dei laghi italiani.

A CURA DI:



ASSOCIAZIONE MUSICALE
FLORESTANO-EUSEBIO

CON IL CONTRIBUTO DI:



IN COLLABORAZIONE CON:

ORTA FESTIVAL
XXIV EDIZIONE 2024

6-21 LUGLIO

INFO:

tel. 02.33103962/ 340.1583872

e mail: florestano.eusebio@fastwebnet.it

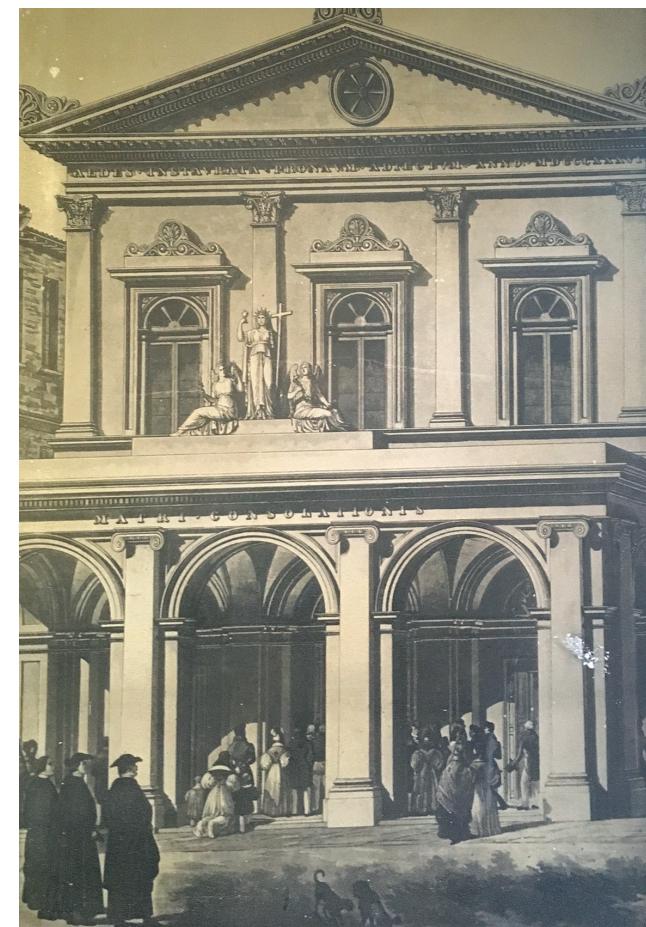
M1 Cairoli, M2 Lanza – Bus 50, 57, 61 – Tram 1, 4, 16, 19

CHIESA DI S. MARIA DELLA CONSOLAZIONE
Largo Cairoli 1 – Milano

INGRESSO LIBERO

3 CONCERTI IN CAIROLI

II edizione



ASSOCIAZIONE MUSICALE
FLORESTANO-EUSEBIO

Tempo per la Musica 2024